



ATOMOS



OCTOBER 2020



CONTENTS

COMPARE PRODUCTS 4

ON-CAMERA

SHINOBI 7

NINJA V 9

PRO-VIDEO

SHOGUN 7 11

SUMO 19 13

SHOGUN STUDIO 2 15

STUDIO / ON-SET

NEON SERIES 17

ACCESSORIES

AtomX EXPANSION 19

CONNECT 21

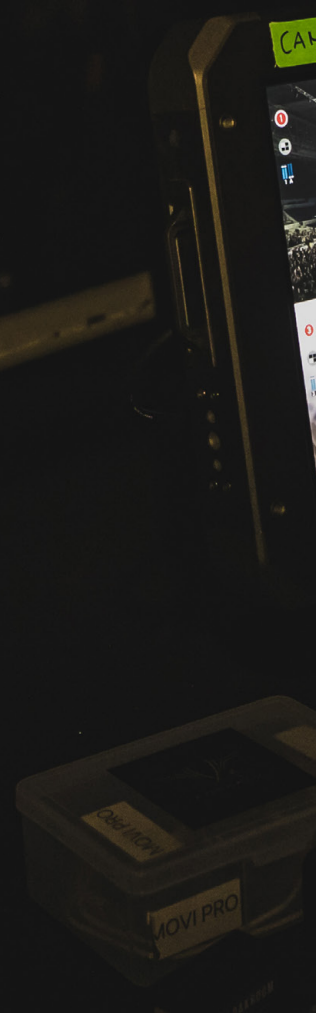
ACCESSORY RANGE 22

FIND A RESELLER

atomos.com/where-to-buy

LEARN MORE

atomosacademy.com





CAM A

SUMO 19

CAM B

CAM D

CAM C

HELL



COMPARE THE RANGE



Atomosは簡単に使える最先端の4K・HD Apple ProResモニター/レコーダーを提供することで、プロのクリエイターが技術的壁を切り開く手助けをするために製品を作っています。

デバイス	スクリーン	最大輝度 (nit)	ビデオ入力
SHINOBI	5インチ	1000	HDMI
NINJA V	5インチ	1000	HDMI / SDI*
SHOGUN 7	7インチ	3000	• 1 x HDMI • 1 x 12G SDI • クアッドリンク 3G / デュアルリンク 3G/6G • 4 x 3G SDI (カメラISO用)
SHOGUN STUDIO 2	7インチ x 2	3000	• 1 x HDMI • 1 x 12G SDI • クアッドリンク 3G / デュアルリンク 3G/6G • 4 x 3G SDI (カメラISO用)
SUMO 19	19インチ	1200	• 1 x HDMI • 1 x 12G SDI • クアッドリンク 3G / デュアルリンク 3G/6G • 4 x 3G SDI (カメラISO用)
NEON 17	17インチ	1000	HDMI / SDI
NEON 24	24インチ	1000	HDMI / SDI



これらの製品は、SNS・YouTube・TV・映画などといったすべての場で活躍する映像クリエイターにより速く、高品質でお求めしやすいプロダクションシステムを提供します。

ビデオ出力	ProRes/ DNx	ProRes RAW	希望小売価格(税別)
-	モニターのみ	-	36,000円
HDMI/SDI*	最大4Kp60	最大5.9K	80,000円
<ul style="list-style-type: none"> • 1 x HDMI • 1 x 12G SD • 2 x 12G SDI (プレイバック時) 	最大4Kp60	最大5.7K	160,000円
<ul style="list-style-type: none"> • 1 x HDMI • 1 x 12G SDI (チャンネル毎) • 2 x 12G SDI (プレイバック時) 	最大4Kp60	最大5.7K	近日発売予定
HDMI / 12G SDI	最大4Kp60	最大5.7K	311,852円
HDMI / SDI	最大4Kp60	最大5.9K*	近日発売予定
HDMI / SDI	最大4Kp60	最大5.9K*	近日発売予定

* 別売のSDI拡張モジュールで対応 * 今後のファームウェアアップグレードで利用可能



ON-CAMERA / PORTABLE



SHINOBI

5インチHDR静止画&映像モニター スチール写真と映像制作向け

HDMI
200g
5" Display
1000nit



ハッキリとわかるHDMIモニター

Atomos Shinobilは5インチ1000nitの高輝度HDMIモニターで、室内だけでなく屋外でもお好みのイメージを確認できるプロガー、クリエイティブ、フォトグラファーには最適な製品。

Shinobilは当社が誇るスクリーン処理技術とプロ向けのモニタリングツール全てを搭載した初めての独立モニターで、今回5インチの「モニターのみ」のデバイスとして登場しました。Shinobilは「屋外でも稼働」できる単一バッテリー、1000nitの高輝度ディスプレイ、HDR機能、簡単に使える高度機能を搭載しています。さらに新たにプロガー用に自撮りができるミラーモードや、新しくなった多目的解析ビューで撮影監督の夢を叶えます。

Atomos OS 10のベストを搭載

Shinobilは当社最高峰のAtomos OS 10プラットフォームを活用し、多岐にわたる可能性とワンタッチでできる機能性に詰まっています。Shinobilはフォーカス、フレーミング、露出時のモニタリングツールを以下の通り多数搭載しています。フォーカスピーク、4:1/2:1/1:1ズーム、ゼブラ、フォルスカラー、フレームガイド、SMPTE規格エリア、波形モニター、RGBパレード、ベクトルスコップ、新しくなった多目的「解析」ビュー機能、フレキシブルな3D・1DLUT、そしてアナモフィック・デスクサイズモニタリング機能も含む。

HDR もSDRも

Shinobiの目を奪う5インチ10bitHDR又はSDRディスプレイで日中の明るさでも快適にイメージを確認することができ、この1000nitスクリーンには特別なARコーティングと指紋汚れ防止技術が施されています。最大限の効率を極めたキレのある軽量デザインで重さは驚きの200g。モニター市場で最軽量4Kカメラ対応モニターの一つと言う名を響かせる本製品は様々なHDMIカメラにも装着可能です。

リアルタイムLUTプレビュー

お使いのカメラのLUTからポストプロダクションのためのルックスをその場で適用、比較ができます。SDカードスロットを使えば8つまでのカスタムLUTをShinobilにロード可能で、その場で選択でき、クリエイティブ性をいつでもサポート。

ありとあらゆる場面に対応

カメラ装着型モニターはサイズと重さが重要。当社はShinobiの重量を196g(7オンス)まで削り、1/4"-20インチマウントネジを上下に搭載することでカメラケージとアダプター装着を簡単に行うことが可能に。中央のマウントバッテリーでバランスを保ち操作性も瞬時に確保できるように。本製品Shinobilは様々な推奨カメラに装着可能です。

atomos-japan.com/products/shinobi



ON-CAMERA / PORTABLE



NINJA V

5インチHDRプロモニター/レコーダー
フィールド、セットでのプロの映像制作向け

HDMI
360g
5" Display
1000nit



ProRes RAW

ニンジャの速さで撮影

Atomos Ninja Vはスピード感を重視する映画・映像制作クリエイターのための究極のフィールドモニターで、ProResやProRes RAWといった高品質の業界標準コーデックで撮影したい人向けです。まるで芸術作品のようなNinja Vのスクリーンは、ギラギラした太陽の下でも彩度と色の質を保ち、HDRで多彩なダイナミックレンジを提供します。Ninja Vにはプロ仕様のモニタリング機能が多数搭載されており、すべてのショットが技術面からも創造性面からも完璧なフレーミング、写りであることをサポートします。

コンパクトなモニター/レコーダー

Ninja Vには5インチ10bitの高輝度HDRスクリーンが搭載され、驚きの輝度1000nit出力が可能です。すっきりとしたアルミ製ボディは最大限の耐久性を目指しデザインされ、重さはわずか360g、厚みは25mmであることから、どんなカメラリグにも簡単に装着することができます。

さらに、Ninja Vではお使いのカメラから直接オーディオ入力が可能です。入カソースはお手持ちのリグに合わせてお選びいただき、HDMI経由のデジタルソース、又はステレオ3.5mmラインのアナログ入力ができます。

Ninja V & ProRes RAW

Ninja VでHDMI経由RAW撮影対応のカメラ機種は増えています。ProRes RAWはRAW映像のビジュアルとスムーズなワークフローを残しながら、ProResのリアルタイム高性能パフォーマンスを取り入れた仕様。このフォーマットを使うことで、イメージのルックス調整の際に広域ラチチュードをもたせ、HDRワークフローに最適です。

最高級のHDR/SDR

Ninja Vは10STOPs以上のダイナミックレンジがあり、Log/PQ/HLGデータのリアルタイムモニターとして使うことができます。全面に施された反射防止加工スクリーンで、日中の光の下でもイメージをはっきり見ることができます。Ninja Vをお使いいただくたびに正確な色彩にキャリブレーション可能で、HDR又はSDR TVへのプレイアウトもできます。

画像解析・合成のためのツール

波形モニターはルマ、RGBバレード、ベクトルスコープ、フォーカスピーキング、ゼブラ、フォルスカラーをはじめとする多くの搭載機能をもって、イメージ品質管理チェックを遠隔からモニタリングできます。Ninja VではSNS投稿に最適なアスペクト比1:1、9:16、4:5やその他必須のフレームガイド、9グリッド等もお使いいただけます。

編集、仕上げ、アップロードもMac、パソコンで

Ninja Vファイルは瞬時にお使いのMac、パソコンで見ることができます。Final Cut Pro X、Adobe Premiere、Avid Media Composerで直接編集できるルックアップのための撮影最中にタグ付け。1秒でも速くオーディエンスに公開できるよう、映像・ゲームワークフロー両方とも対応しています。

無限の拡張性

Ninja Vの拡張ポートはワイヤレスシンク&Bluetoothコントロールをはじめとする無限の拡張性を可能とし、Ninja VをSDI接続でお使いいただけます。さらにAtomX SYNCモジュールを使えば撮影中にバッテリー交換もできるように。



atomos-japan.com/products/ninja-v



PRO-VIDEO



SHOGUN 7

7インチHDRプロ/映画制作用モニター/レコーダー/スイッチャー
フィールドでのプロの映像制作・セットでのプロダクション向け

HDMI/HD-SDI
7" Display
3000nit
4x ISO Record

ProRes RAW



プロダクションの主導権を握る

Shogun 7ではRAWフォーマットの高いプロダクションの質と4K HDRを誇り、プロダクションの全過程 - セットからポストプロダクションまで - の管理をすることができます。撮影されたSDR/HDRのピクセル一つ一つを緻密にモニタリングすることを可能とします。Apple ProRes RAWでは最大5.7Kでの撮影、又は4K Apple ProRes RAWでは直接SSDドライブに入力することでSDカードのメモリ不足に悩まされることはありません。RAW撮影は2k240p、4k 120p、最大5.7k30pでご利用いただくことができます。

複数カメラタッチスクリーン切替え

複数のカメラを用いた撮影時にShogun 7の4xSDI入力端子を有効活用すると、持ち運びできるクワッドビューライブスイッチャー兼レコーダーに様変わり。最大同時に4つのストリームで1080p60までの撮影を異なるファイルにそれぞれ収録し、スクリーンをタッチするだけでリアルタイムにキュー、切替えることができます。セットの場で混合出力を(HDMI又はSDI経由で)表示することもできます。さらに、切替たフィードをライブストリーミング用に出力することもできます。スクリーン切替は完全非同期で行われるため、値段の張る同期ソースを用意する必要はなく、手の届くカメラを数使うことを可能とします。

完璧な露出と色味を実現

Shogun7のダイナミックゾーンバックライトを使えば、より深みのある黒色や、明るさのある白色、ハイライトのディテールは鮮明を再現できます。カメラセンサー

がとらえる映像を類を見ない精度で確認することができ、log又はRAWから高度なHDR波形ツールをお使いいただくことで完璧な露出、色味、ホワイトバランスを実現。Shogun 7でHDR露出を最大限に調整した後、ポストプロダクションで快適なSDR仕上げをお楽しみください。

RAW撮影の創造的利点

Shogun7はカメラセンサーからRAWデータを直接取り込み、未処理イメージを保存します。これによりポストプロダクションの仕上げ過程にて撮影した映像の細部をより自由に調節、磨くことを可能とさせるのです。ProRes RAWファイルは他のRAWフォーマットのほとんどよりサイズが小さいため、インポート、編集、グレーディングをより速く効率的に行うことができます。ProRes RAWはFinal Cut Pro X、Adobe Premiere、Avid Media Composerに対応しています。

低コストでシネマティックなテストを

撮影クルー所有のカメラしか使えない予算のもと、どうやったらシネマティックで完璧なノーカット長編映画を撮れるでしょうか?この課題にアクションコメディ映画『School Fight』のクルーは既存のリーグにShogun7を加えることで解決しました。

atomos-japan.com/products/shogun-7



CAM A

SUM019

CAM B



CAM C

CAM D

SUMO 19

19インチHDRモニター/レコーダー/スイッチャー
セット、スタジオでのプロダクション向け

HDMI/HD-SDI
19" Display
1200nit
4x ISO Record



ProRes RAW

フィールドでもスタジオでもHDR

HDRはSumo 19でその力を発揮します。Sumo 19は19インチ、10-bitプロセスの1920×1080LCDパネルでカメラやゲームコンソールからRAW/Log/PQ/HLG出力を取り、リアルタイムで10STOPs以上のダイナミックレンジを精確に表示します。フィールドではディレクター/クライアントモニターとして、スタジオではお手頃なHDRモニターとしてお使いいただけます。

10-bit ProRes/DNxHRを最大4Kp60まで

推奨カメラからの映像をSDI/HDMI経由でキャプチャ可能です。カメラの出力にあわせ最大10-bit 4:2:2の4Kp60/2Kp240映像をProRes、又はDNxHRコーデックで収録ができます。イメージの深度と質は最大1.8Gbs、毎秒220MBのデータレートで保存されます。

ProRes RAWで撮影

Sumo 19をもって、お使いのRAWシネマカメラの秘めた可能性を解き放ちましょう。センサーの豊富なピクセル情報を最大5.7Kp30、4Kp120、2Kp240でProRes RAW収録します。CDNGでは最大4Kp30 DCIまでサポート。Sumo 19はSony FS シリーズ、Canon C300MKII/C500、Panasonic EVA-1/Varicam LTに対応しています。

ライブでチャンネル非同期 HD切替&レコーディング

最大4つの1080pチャンネルをライブ切替え、各チャンネルを別々のファイルに収録し、「切り替えた」プログラムチャンネルをレコード、出力することができます。スクリーン上でフィード間の切り替えをハードカットとともに感覚的にでき、ポストプロダクションでは切替エフェクトを足すことができます。単一機器デザインのSumo 19はスペースを取らず、AtomXグラブハンドルとサンフードを加えれば、ラックの必要なくいつでもセットアップは準備万端。

バランスの取れたXLR

フルサイズXLRコネクションを48V Phantomパワーと一緒に使うことで、2つの外付マイクをバランスの取れたアナログオーディオレコーディングとモニタリングに繋げることができます。Sumo 19には各チャンネルに専用メータ、感度調整、フレームディレイ調節機能が搭載されています。マイク又はラインレベルオーディオはHDMIとSDIソースの埋め込みオーディオとシームレスな同期をさせることができるのです。

クワッドSDI&HDMI 2.0 入力/出力

推奨カメラからのSDI又はHDMI出力をモニタリングとレコーディング用にシームレスで繋げてご利用いただけます。HDMI 2.0と1.5G/3G/6G/12G/クワッドリンク&デュアルリンク6G SDIとの間でほぼ全ての組み合わせで転換ができるので、専門コンバータを用意する必要はありません。

atomos-japan.com/products/sumo19



PRO-VIDEO



SHOGUN STUDIO 2

デュアルチャンネル4K/マルチHD ISO モニター/レコーダー
4K放送制作向け

HDMI/HD-SDI
Dual 7" Display
3000nit
8x ISO Rec

ProRes RAW



ラックマウント型レコーディングの新定義

フレキシブルに新しくなったShogun Studio 2は、プレミアムな7インチHDR 3000nit*の高輝度タッチスクリーンディスプレイ2画面にAtomosの芸術級マルチチャンネルレコーディング技術を搭載し、全て一台の3RU機器に盛り込みました。この独特な機能の組み合わせにより、ライブイベントや、野外放送車、プロダクションギャラリーやMCR、ポストプロダクション施設、ビデオウォールプレイアウト、セット上のDITやスポーツイベント主催等に最適な製品となっています。推奨カメラからのSDI又はHDMIソースに繋げご利用いただくことができます。

複数フォーマットで撮影

Shogun Studio 2は4Kp60の2チャンネルで業界標準のApple ProRes、ProRes RAW、AVID DNxコーデック撮影するか、又は最大8つのHDp60 ソースをApple ProRes、AVID DNxコーデックで撮影することができます。圧縮されたGOPコーデックやその関連アーティファクトの制限からあなたのワークフローを解放しましょう。ProResとDNxはどちらも頑丈で、編集が楽にでき、業界で広く渡り使われている色彩に正確なプロダクションコーデックです。さらに一歩上級者の方は、多岐にあるシネマカメラでProRes RAWにて撮影することで最大限の忠実性を得ることができます。

高度撮影モード

Shogun Studio2はプリロール撮影モードを、HDで8秒キャッシュ、4Kで2-3秒キャッシュを搭載しています。これによりアクションを一瞬たりとも逃しません。同機能を使用しない際にはマルチカメラISOレコーディング・切替機能を最大8つのSDI入力にお使いいただくことができ、入力は最大1080p60のカメラからすることができます。

ラックマウント型の3RUデザイン

3Uのラックに納められるShogun Studio2はラックの深さが短いため、モニターブリッジや小ぶりなモバイル放送車で快適にご利用いただけます。リダンダント2系統電源供給により電源ロードをバランスよく取る機能もあります。Shogun Studio2の後部は12G-6G・3G（シングル、デュアル、クアッド）・1.5B SDI I/O、入力出力サポートのあるHDMI、XLRオーディオ出入力、Genlock、LTC入力、ループスルーといった各レコーダーチャンネルへのグループ化接続性を提供しています。

10RUの価値が機能性か - 3RUボックス

Shogun Studio2に内蔵された主な機能、レコーディングとモニタリング機能に加え搭載されているのがライブRAW-ビデオディベイヤ機能。ProRes RAWマスターをライブHDR出力でレコーディングするにあたり、Shogun Studio2を多才なツールボックスにしてしまう素晴らしい機能です。

詳しくは: atomos.com/shogunstudio2

近日発売予定
ATOMOS SHOGUN STUDIO2の仕様については、発売時に変更になる可能性があります。詳細は発売時にご確認下さい。



STUDIO/ ON-SET



NEON

精密モニター/レコーダー
セット、スタジオでのプロダクション向け

HDMI/HD-SDI
17" / 24" Display
1000nit
DCI-P3 coverage



画像精度をお約束

NEON 17 と NEON 24はセットスタジオでの4K HDR制作用精密モニター/レコーダーで、最大輝度 1000nitのフルスクリーンHDR、深みのある黒色と広い色域精度を誇ります。

撮影

SDI経由で推奨カメラと繋ぎ、12G又はデュアル6G経由で最大4K DCI 60p、それ以下の画素、フレームレートでは1.5/3G SDI経由で最大12チャンネルの埋め込みオーディオをサポートしています。HDMI 2.0では4Kを最大60pまで、HDであれば最大120pまで対応しています。

柔軟でアップグレードできる出入力

Neonシリーズはモジュラーアプローチをもって、モニターの入出力が容易に維持、交換、最終的にはパネルを廃棄することなくアップグレードできる仕組みを取り入れています。マスター操作ユニット(MCU)がNeon製品の脳の機能を果たし、内蔵HDMI2.0とオーディオミニジャック出入力端子が搭載されています。MCUのAtomX拡張ポートを使えば、2 x 12G SDIを提供するAtomX SDIモジュールのような接続のアップグレードも可能となり、よってデュアルリンクや別々の入力、出力をすることができるようになります。

AtomosOS 改良プレイバック

スローモーションやフレーム毎解析、フルスコープ、ゼブラ、フォルスカラー、フォーカスピーク、露出、LUTを含むプレビューツールがご利用いただけます。

モニター

選べるモニターモードでは、どちらのカメラ取得設定にも合う設定や、Rec. 709、Rec.2100 HLG、ST.2084 PQといった規格配信基準に合う設定でSDR又はHDRでお使いいただけます。NeonはDCI-P3色域での信頼できる色彩再現を提供します。BT.2020といった広い色域も正確に処理することが可能です。

フレームガイドと規格エリア

グラフィック・アクション規格エリアのオプションも選べる放送フレームガイドを搭載。さらには幅広いレンズから組み合わせを見つめることができるよう2倍、1.5倍、1.33倍のサポートがついたアナモフィック・デスクイーズ機能のあるシネマティックガイドもご利用いただけます。

簡単操作ができるアプリコントロール

Neon製品をBluetooth経由でAtomos遠隔アプリに接続してご利用いただけます。

詳しくは: atomos.com/neon

近日発売予定
ATOMOS NEONの仕様については、発売時に変更になる可能性があります。
詳細は発売時にご確認ください。



AtomX 拡張モジュール

Ninja V向けの追加機能



AtomX SDI

AtomX SDI拡張のモジュールはNinja Vの機能性を高め、12G SDI入出力を加えることで互換性のあるAtomos製品の幅が広がります。業界基準2倍のフルサイズBNCコネクタを用い、このSDIモジュールは求められる映像基準を満たす環境設定を行う柔軟性を与えます。

シングルリンクSDI接続をすると12G/6G/3G/HD間の信号入力に基づいた環境設定を自動で行い、どちらも4Kp60までサポートするSDI1と2の入力チャンネルソース間のトグルを設けることができます。デュアルリンク接続は1.5G/3G/6G基準までサポートされており、さらに多数に渡るカメラも対応しています。

カメラ一台をSDI第二端子に繋げると、3DLUTs適用、4KからHDに落とす変換、DCIクロップなど様々なオプションを選べるSDIループアウトが可能になります。プレイバックレビュークリップでは、サブクリップをマークし両方のSDI接続での同時出力を最大12G 4Kp60に行えるプレイリストを組み立てることもできます。

AtomX SYNC

映像とオーディオ、常にシンクロ

新しいAtomX SYNCモジュールはNinja Vにワイヤレスタイムコード、同期、操作技術をもたらします。複数台のNinja V、カメラ、オーディオレコーダーとの接続は、Timecode Systems社特許取得の安定の遠距離RFワイヤレス技術をもって行われます。

さらに、Bluetooth経由で他の機器を同期されたシステムに追加することもできます。iPhone、iPadにおいて本機能はApogee社のアプリ「MetaRecorder」オーディオレコーダー、「Mavis Pro」カメラ、「MovieSlate8」ロギングなどでご利用いただけます。また、プロ仕様オーディオレコーダーのZoom F6やF8nとの互換性もあります。

Ninja V*の常時電力

AtomX SYNCモジュールはNinja Vとバッテリー間で稼働しています。内蔵の小さなバッテリーはホットスワップの常時電力バッテリー延長機としても使えるので、主バッテリーを交換している間Ninja Vを約5分まで稼働させていることができます。

HDMIカメラのためのプロ同期

AtomX SYNCでお手持ちのHDMIカメラをプロフェッショナルなマルチカメラプロダクションに。撮影したものをすべてを瞬時に同期し、すぐに編集につくことができるようになります。クリップ同士を並べ合わせるのに時間を費やしたり、別のソフトを使う必要もありません。AtomX SYNCモジュールを使って、いつでも映像・オーディオソースがぴったり整合する感覚を味わうことができます。

より詳しい情報はatomos.comからご覧ください。



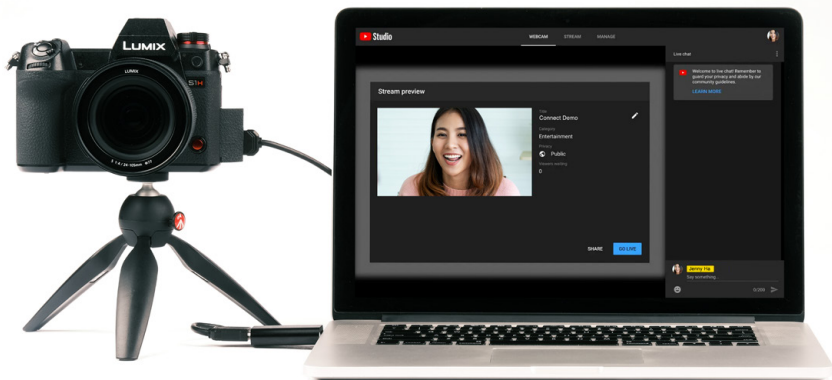
| ACCESSORIES



CONNECT

プロの映像をHDMI入力でUSB変換して世界に配信

Input up to 4k 30p
Output HD1080p60
HDMI to USB
Up to 12-bit support



接続、変換、配信の3ステップ

プロフェッショナルなレコーディングとモニタリングを提供するAtomos製品を人気配信プラットフォームのYouTube、Twitch、OBSへ連携させます。お使いのAtomos製品をプロ仕様の撮影とレコーディング環境にセットし、お手持ちのPCまたはMacを配信用に、HDMI出力をUSB変換するためCONNECTを接続します。CONNECTは最大4k30pの映像を受信可能で、USB出力は最大1080p60まで対応しています。

繋がたらまるでプロ

Connectはノートパソコンまたはパソコンの脇に収まるほどスリムな12mmのボディ。ドライバや電源は必要無いため、お使いのAtomos製品またはHDMI機器をMacまたはPCIに繋げるだけのシンプルさでご利用いただけます。

普通のカメラをプロウェブカメラに変身

Atomos製モニターレコーダーが無くても、Connectはお使いのHDMIカメラをバフフルなプロウェブカメラに変身させてしまいます。ドライバは必要無し。Connectを繋げて瞬時にライブ配信を始めましょう。

楽々ライブ配信

Connectは全てのAtomos製品を含めたあらゆるHDMI機器に対応しており、使い方も簡単で、人気配信プラットフォームの全世界的サポートもあります。ゲーマー、ブロガー、教育機関がAtomosのプロフェッショナルモニターレコーダーエコシステムを使い、配信環境をレベルアップさせるにはお手頃な機材なのです。



Shogun 7とConnectのシンプルな配信ソリューション

Atomos Shogun 7では最大同時に4つのストリームで1080p60までのモニタリングと撮影が可能、そしてスクリーンをタッチするだけでリアルタイムにキュー、画面切替えができます。Connectに繋げることで、切替えられたフィードをライブ配信用にMacまたはPCIに出力することを可能とします。この機能性を誇るShogun 7 - Connectパッケージはプロの切替動作を最も簡単でお手頃価格でお求めいただけるオプションの一つです。

atomos.com/connect-4k

近日発売予定
ATOMOS CONNECTの仕様については、発売時に変更になる可能性があります。詳細は発売時にご確認下さい。



AtomosとAtomosX製品の関連アクセサリ一覧は以下のサイトからご覧ください：
atomos-japan.com/accessories



HDMI/SDI接続には相性があり、全てのデバイスとの接続を保証するものではありません。
製品の仕様、外観、付属品については、予告なく変更することがあります。



atomos.com/where-to-buy

ATOMOS (HQ) / AUSTRALIA

**Atomos Global
Pty Ltd**

Level 2, 33-41 Balmain
St, Cremorne, VIC, 3121
Tel. +61 3 9999 5908

ATOMOS USA

Atomos Inc

253 36th Street, Suite
B312
Brooklyn, NY 11232
Tel. +1 503 388 3236

Japan

MEDIAEDGE 株式会社
〒651-0083
神戸市中央区浜辺通5-1-14
神戸商工貿易センタービル23F
Tel 078-265-1551
Email
info@mediaedge.co.jp

サポート窓口
Tel 078-265-1552
(平日10時~12時, 13時~17時)
Email
atomos-support@mediaedge.co.jp


Atomos GmbH

Im Petersfeld 6b
65624 Altendiez
Germany
Tel. +49 6432 9787 700
from UK
Tel. +44 33080 80762

ATOMOS CHINA

**Atomos China Co.
Ltd**

Room 1208, Golden
Tower, No.1 Xibahe
South Road,
Chaoyang District,
100028,
Beijing, China
Tel. +86-10-64403688

 atomos-japan.com

 [/atomosglobal](https://atomosglobal)

 @atomos_japan

 [/AtomosVideo](https://AtomosVideo)